
यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

की कविताएँ

तेरा, मेरा, उसका सच



अभिव्यक्ति प्रकाशन

दिल्ली-32

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

मूल्य 60 00 रुपये

प्रथम संस्करण 1996

प्रकाशक

अभिव्यक्ति प्रकाशन

29/ 61 गली न० 11, विश्वासनगर

दिल्ली-110032

मुद्रक शान प्रिंटर्स शाहदरा दिल्ली 110032

TERA MERA UASKA SACH

by Yadvendra Sharma Chander'

Rs 60 00

- रघुवीर सहाय
- सर्वेश्वर दयाल सक्सेना
- श्रीकांत वर्मा
- धूमिल
- गगाराम 'पथिक'
जिनकी स्मृति शेष है

में इतना ही कहूंगा

अनन्य मदन के आरम्भ में मैंने कविताएँ लिखी थीं। वे कविताएँ शांति, प्रवाद, विंगान भारत, मलबार साप्ताहिक मद्रास जगत आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में छपीं। मनु 54 55 में मरे दो उपन्यास कलकत्ता में 'मन्यासी और सुनी' व 'नीला जला दीना दुला' छपे। इस बीच मरी कहानियाँ तब की प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं में छपती रहीं। उपन्यास छपने और कलकत्ता छाड़ते ही मरा कविता में मात्रा टूट गया। उपन्यास और कहानी मदन पर मन्यासकों व प्रकाशकों का दबाव आन मगा। दबाव छासा था। मन्दिन बीच-बीच में ही कविता लिखता रहा। पर उन पर विमल ध्यान नहीं दिया।

इस वष आ गरिब और वैचारिक दबाव के कारण मद्र-सेवा एक बार बन्द हो गई और कविता लिखन मगा। प्रकाशनाप भेजों। अच्छा रेखास मिला। ममकामीत भारतीय साहित्य साहित्य समित, मबरन नई धारा, ज्योत्सना, मधु, मूलमने प्रभन, गुमनि, यदरनयोग मयज्योति आदि अनेक पत्र-पत्रिकाओं में छपा और पबिश हुई।

कविता-सेवा के समय मैंने महामुग किया कि उसकी अपनी स्थायक और विराट मरुचार्ई है। वन साहित्य की अपनी अलग मरुचार्ई होगी है। ममकता है कि वह मरुचार्ई मद्रक की वैचारिक मरुचार्ई के माप जुडो हुई है। उतर आधुनिकता के लीट में मरा अपना दग तथा उगवे मूयें गे और अनपढ़ लोग, बिमी भी आधुनिकता को नहीं जीते हैं। वे जीते हैं अभिशप आधुनिकता को। वे ही स्थितियाँ लगभग मगरी व महानगरी के लोगों की हैं। माहोन कमा भी हो पर आदमी चाहता नब मुछ है। जीवन के साधन, मुविधान, मनारजत योन मुछ, भाईधारा, अन्तर्य की मुरसा, पीति परतु इग मत्रमण काल में वह विपरीत स्थितियों को मल रहा है। मरुचार्ईयों से जहित महित ईश्वर, पूवजम, साक परलोक, आत्मा, बिधि विधान जते मरुचार्ई

को नकारना अनपढो के वश की बात नहीं। प्रबुद्ध जन भी नास्तिकता का ढोल पीटकर मन्दिर के आगे सिर झुकाये रहता है। पता नहीं, वह कौन सी आधुनिकता को बहन कर रहा है ?

मैंने अपनी कविताओं में जो कुछ भी व्यक्तिगत, वैचारिक, बाह्य यथाथ से अनुभव किया है, उसे ही व्यक्त किया है। कहा तक सफल हुआ हूँ ? यह पाठक जान। रूपवादिषो, सौंदर्यपरस्तो व प्रयोगवादियों तथा आयातित सजन से प्रभावित अनुकरणवादियों से इतर मैंने सप्रेपित सजन करन का प्रयास किया है। प्रस्तुत है 'तेरा, मेरा, उसका सच' मेरा कविता संग्रह।

प्रकाशक हरीश शर्मा का आभार, जिन्होंने इसे शीघ्र प्रकाशित कर दिया। राजेश कुमार व्यास का भी जो इस सृजन में मेरा हमसफर रहा।

—यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

आशा लक्ष्मी, नया शहर,
बीकानेर (राज०) 334004

क्रम

तरा, मेरा उगना मर	9
मैं रहा आता हूँ	11
मर का पर	14
दुमिल	16
बोन है दे माग	18
बहुलिया	20
बम पन्ना है	21
गमाओं पर	23
ता बजा हुआ	25
आत्मी बेभारा आत्मी	27
मा भी गद्दी है	29
मनुष्य हो	30
मित्री	32
माँ ही जीवन, माँ ही मृत्यु	33
जब मरता है	35
अन्त	37
राबरे बर्बदार	39
प्यार तीन बरिगारें	41
रावांग अस्तित्व	43
मैं भोगी हूँ	44
मैं टांग दिया	47
भीतरी सच	50
दुपकों का तिलतिला	52
मीड़	53
तू सब कुछ है	54

वस्तुत	55
फिर सूय बना दे	56
नही जानती मैं	58
यही अहसास	59
जो होता है	61
शब्द	62
आखर	63
घोरो मे	65
सघष	67
पिता	69
क्या करे कोई	71
मैंने अजुरी मे	73
महानगर	74
मैं परेशान	75
सम्पूणता	76
अशात शहर मे	78
न जाने क्यो	80

तेरा, मेरा, उसका सच

सहस्र अक्षय हाथ,
तिपट ग्हे हैं मेरे गन्ने के पारों खोर,
भय है,
आर्तक है,
दत्तय है तन मा,
दम नहीं है मटो का ।
ये हाथ मेरा गला दबा रत है ।
कह रहे हैं—
तू मग मन योचना,
न अपना, न दूतरे का, न सीगरे का ।
ध्वस्त कर दूंगा तेरा अस्तिरय,
दपता दूंगा यर्षोसी घट्टानों मे,
मरुस्थल के टीलों मे,
या फिर फेंक दूंगा गदे ताने मे ।
मत योच मघ । गा सौगध ।
अपने सच को
अतम को याम कोठरी के—
सोहे के दरवाओ मे पर दे बंद,
लगा दे पक्के ताले,
ताति तेरा, मेरा, उसका सच,
कभी बाहर न निकले ।
देख नहीं रहा है—
गामय है कानून ध्ययस्था ।

मृत है ईमानदारो,
रस्से टँगे हैं भ्रष्टाचार के,
द ड-न्याय व्यवस्था,
नापती है अदालतों की सीढियाँ ।
इसलिए तू सच न बोल,
यहाँ है सबत्र पोल,
तू मन की आँखें खोल,
सच मन ही मन बोल,
पर जवान से न बोल ।
क्योंकि इस देश में है अब,
एक नया अराजक देश ।

मैं रहने वाला हूँ

मैं रहने वाला हूँ उस गाँव का,
जहाँ डाकू
या आतकवादी,
जब चाहे आ जाते हैं
और गोलियों का मौसम करके चले जाते हैं ।
जब कभी शहर जाकर लौटता हूँ,
तब एक दहशत,
मेरे आत्म-घर में,
घायल कबूतर की तरह फड़फड़ाती है ।
ज्यो-ज्यो गाँव आता है नजदीक,
लगता है मेरे पाँवों में पत्थर ।
होते रहते हैं भारी से भारीतर,
सिहर जाता है मन दुष्कल्पना से ।
वही बापू की ताश न पडी हो,
आँगन में ।
भाई के कटे हाथ न करते हो
प्राथना ।
लुगाइयो की चूड़ियों की किरचें
बिखरो न हो रिस्तरो पर ।
जानता हूँ—
स्त्रियों के जाँघों पर नहीं उभरता
बलात्कारी का नाम ।
किंतु

स्त्रियो की दहशतजदा आँखें
चीख पड़ेंगी—

हमारे मास को नोचा है
शतान गिद्धो ने, दरिन्दो ने ।
छातियो पर उभरे चगदे
बताएँगे सतीत्व-हरण की कथा ।
चारो तरफ अदृश्य रक्तपात,
वज्रापात,
अश्रुपात,
गूगापन,
में देखता हूँ अजनबी सा अपने घर को,
सत्रास मे डूबा घर,
जलजले के बाद का श्मशानी सन्नाटा,
फिर तालमय कदमो की आहट
चेहरे ही चेहरे
रोदन, समवेत रोदन,
मानो रोदत-यज्ञ हो रहा हो ।
आहुतिया दी जा रही हो—
सुबकियो व हिचकियो की ।
हर काम मे अन्ततोगत्वा,
होती है थकान । ।
आखिर सब थक जाते हैं,
रोते-रोते, तडपते, फडफडाते,
पहर पर पहर कट जाते है,
असहयोगी निगोडो भूख
परास्त कर देती है । ।
चूल्हा जल जाता है । ।
तभी पुलिस के जूते चरमराते हैं ।
जीपो के आने की आवाजें, आती हैं ।
मन्त्री, नेता और अन्य लोग ।
उगलते है—

सुरक्षा, सहायता और आश्वासनों के शब्द,
वायदों को डाल कर धूँली में,
चले जाते हैं फाइलों को गंगा में डालने !
फिर वही सब कुछ !
सच,
मैं रहने वाला हूँ उस गाँव धार
जहाँ डाकू,
या आतंकवादी,
जब चाहे आ जाते हैं,
और
गोलियों का मौसम करके चले जाते हैं !

लोहे का घर •

लोहे के घर,
लोहे की दीवारें,
लोहे के कपाट,
लोहे के बर्तन भाड़े,
लोहे के हृदय,
लोहे के सम्बन्ध,
लोहे के व्यवहार,
लोहे के व्यापार,
लोहे के आधार,
लोहे के विचार,
कहा आ गया हूँ मेरे ईश्वर,
इस लोहा नगर में !
अपनी इच्छाओं के करने दफन !
अपनी भावनाओं पर डालने कफन !
देखो न,
जो गाँव में हर समय,
नदी की हरितिमा पर,
फुदकती-चहकती थी
वही मेरी प्रेयसि बन गयी है अजनबी !
आत्मीय अजनबी ।
जो सूर्य के उगने के सग
उगती है उसकी आपाधापी ।
घन की तरह जागती है, नहाती है,

वस्त्र पहनती है, नास्ता निगलती है,
वैनिटो पस लटका कर कंधे पर,
भागती है—फाइलो के जगल में ।
लौटकर पड जाती है श्लय सी,
कहती है बुझ स्वर में—
प्रिये ।

भागते-धकियाते,
बुझ गया है मन ।
न बोलती है प्रेम सवाद,
होठो पर हँसी नहीं लाती,
आलिंगन भी नहीं करती,
कोमलकात शब्दावली—
प्रेमिल क्षणो की परमानदानुभूति,
कर चुकी है विस्मृत ।
अपने अस्तित्व की रक्षा हेतु,
भागती है, भागती है, भागती है !
बाहर-भीतर से,
होती जाती है बौनी ।
यह लोहा नगर,
सच, डालता जा रहा जडता,
सब पर ।

दुर्भिक्ष

लोट रहा है घर,
नगा वदन,
पीठ-पेट एक,
पसलियाँ सहलाता हुआ,
खेत से किसान !
फिर ईश्वर ने की है बदमाशी,
आकाश को कर दिया नगा,
बरसा दिया दुर्भिक्ष !

अब सूय—

उजाले की जगह,
उगलता है आग।
रश्मिया बन गयी भाले—
कौंचती धरा को ।

लूएँ
नगे पेड़ों का कर रही मजाक ।
कूएँ,
पी गए खुद ही पानी अपना ।
मगरमच्छ बन गया रेगिस्तान—
निगल रहा गाँवों को ।
अस्थिपजरो के ढेर,
लड रहे गिद्ध,
मचला रहे कौवे,
काफिले स्त्रियों के,

सिरो पर लिये घड़े,
भटक रही है मृगों की तरह
बूंद-बूंद पानी के लिए ।
सन्नाटे भयभीत,
हताश हवाएँ,
मरणासन्न वातावरण,
फिर भी—
लड रही हैं जिजीविषाएँ ।

कौन है ये लोग

कौन है ये लोग,
जो दिन मे,
मुझ जैसे आम नागरिक से,
मिलते हैं शरीफो के भेप मे ।
तब उनकी आकृतियाँ
कोमल, सहज और मुसकानो से रँगी होती हैं ।
उनके शब्दो मे
गहरी आत्मीयता, देशप्रेम उबलता है ।
सवेदनशीलता का रस टपकता है ।
वे मुझे जगह जगह
अनेक रूपो मे मिलते हैं ।
गहरी आत्मीयता से
हालचाल पूछते हैं ।
कहते हैं हमारे लायक कोई काम हो
तो बताओ
“मनुष्य सेवा” हमारा है धर्म-कृतव्य ।
मैं उनकी व्यावहारिकता से,
अन्तस तक विगलित हो जाता हूँ ।
सोचता हूँ—
कितने अच्छे हैं ये सब ।
लेकिन रात होते ही स्वप्न मे,
ये हिंस्र प्रेतात्माएँ बनकर
नाचते हैं मेरे चारो ओर ।

तब इनकी आकृतियाँ हो जाती हैं विकराल,
 दाँत बड़े बड़े,
 नाखून तीक्ष्ण लम्बे,
 वे पहने होते हैं नोटो के अधोवस्त्र,
 गलो में रुडमुडो की मालाएँ ।
 करते हैं खूंखार गजना,
 आदमखोर बनकर ।
 पी जाते हैं रक्त मेरा,
 खा जाते हैं मास ।
 मैं आतनाद करता हूँ,
 वे अट्टहास करते हैं ।
 मैं थरथराता हूँ,
 काँपता हूँ
 पसाना पसीना हो जाता हूँ ।
 नींद को गोलियाँ खाकर सो जाता हूँ ।
 पर फिर दिन में वे,
 मिलते हैं अत्यन्त शरीफ—
 विनम्र बने हुए,
 मैं असमजस में पड जाता हूँ
 स्वयं से पूछता हूँ,
 ये बहुरूपिये कीन हूँ ?
 उनसे पूछ नहीं पाता,
 क्योंकि मैं,
 उनसे आतंकित-भयभीत हूँ
 बेहद ।

बहुरूपिया

यह सचमुच बहुरूपिया है
कभी बन जाता है घ्राष
कभी शेर,
कभी खूनी भेड़िया,
कभी हिंस्र भालू,
कभी भेमना,
कभी खरगोश,
कभी गाय,
कभी बकरी,
जरूर इसके पास होगा कोई वैज्ञानिक फार्मूला
या फिर देवी चमत्कार,
कैसे निणय करूँ,
समझ मे नहीं आता ।
शब्द भी चकरा रहे हैं,
तभी हवा का झोका आता है—
मेरे कान मे कहता है ।
अरे ! यह और कोई नहीं है,
यह है पूजा व यत्र की—
दोगली सतान है,
अपने से अजनबी—
आज का इन्सान है ।

वम फटता है

वियावान जगल है,
सन्नाटे हैं,
बस काली नदी पर तैर रही है।
दोनों ओर है,
सोनलिया रेत ।
अपनी धुन में मग्न,
खिडकी से निवाले मुह,
गाँववासी गा रहा है लोकगीत ।
ढाणियों का मौन-मुखर प्रेम,
बतिया रहा है चुपके चुपके ।
अचानक फटता है वम,
उड़ जाते हैं परखचे बस के,
हो जाते हैं चिथड़े जिन्दगी के ।
अग बिखर जाते हैं,
दबा-दबा सा हाहाकार,
कौवा बच्चे का नन्हा कीमल हाथ,
ले जाता है चोच में दबाकर।
मारती है चील भपट्टा,
मास के लोथड़े पर,
न जाने यह किस भाग्यहीन का—
अग अश है ।
गिद्ध मंडराने लगे हैं दावत के लिए ।
जो लोग बच गये हैं,

फँस गये है
 चिल्ला रहे हैं पानी-पानी ।
 चद आहत यात्री आहत मन से—
 कर रहे हैं मदद ।
 ढाता मूर्यं/ लम्बी छाया,
 दूनरो से बेखबर,
 एक बालक खाता है,
 धूल भरी डवल-रोटी ।
 जैसे त्रासदियो के मध्य अबोधपन मे,
 जगा रहा है अलख जीने की ।
 फिर देखता है विस्मित दृष्टि से,
 कटे अगो को ।
 शायद सोच रहा है—
 ये कंमे खिलीने है ?
 जिनसे टपकता है बूद बूद रक्त ।
 तभी गुराने लगती हैं जोपें,
 सहायता कूदने-फाँदने लगती है,
 करुणा भरे वाक्य टकराते हैं ।
 विखरे चग, अलगोजा, ढोलक, नगाडा,
 इकतारा और रावण हत्था,
 मृत गायक मडली के लिए—
 गा रहे हैं मरसिया ।
 बालक मृत स्त्री की ओर देखकर,
 कहता है—माँ माँ माँ !
 फिर देखता है आकाश की ओर
 आकाश मे बुभा ठडा चाँद,
 इस राक्षसपन पर
 शम से बादल मे—
 मुह छुपा लेता है ।
 अचानक फटता है बम ।

सलीबो पर

हम
सलीबो पर लटके तडपडा रहे हैं,
ठीक मसीहा की तरह ।
व्यवस्थाएँ,
सखी हैं चारो ओर,
कीलें और हथोडे लिए,
वेचैन और रक्त पिपासु ।
मगर अब
हथोडे व कीलों का प्रयोग है
निष्प्रयोजन ।
क्योंकि हम—
लटके हुए हैं, पहले से ही सलीबो पर ।
रिस रहा है रोम रोम से रक्त,
बूद-बूद,
हमारे भीतर का
युयुत्सु नपुंसक है ।
तमाशबीन हैं
नाच रहा है कठपुतलियों की भाँति
एक ही आशा में
वही से वे सयोग-अवसर मिल जाएँ
जो स्वर्ग को बढ़ करके
दे मुट्ठी में ।
हथेलियों पर उँगवा दें

सारी सुविधाएं ।
मगर ऐसा नहीं होता
जो जुझारू नहीं होते
वे लटके रहते हैं
सदा सदा सलीबों पर ।

। । ।

~ । । ।

तो क्या हुआ...

किसी ने राम को,
मिटकर लिख दिया रहीम,
किसी ने करीम को मिटा कर,
लिख दिया कृष्ण,
किसी ने कृष्ण को काटकर,
लिख दिया ईसा,
तो क्या हुआ,
विराट पृथ्वी पर उनके सद्कर्मों का,
कही न कही अस्तित्व तो रहेगा ही ।
मुझे भरे बाजार मार दिया छुरा,
उडा दिया गोली से तुम्हे
डुबा दिया सागर मे वैभव,
बद कर दी तहखानो मे सस्कृति,
तो क्या हुआ,
जिन शब्दो को हमने दिया है जन्म,
वो कहीं न कहीं तो बोलेंगे ही ।
फसलें जला दी गईं,
मकान तोड दिए गए,
स्मृतियाँ मिटाने की योजनाएँ बना दी गईं,
आतक ही आतक,
चारो ओर अग्निकाड,
तो क्या हुआ,
जो जिजीविषा के बीज विरार गए यत्र-तत्र,

वै उगेंगे तो अवश्य ही ।
सूर्य थककर सो जाए,
चंद्रमा भी आग उगले,
भूचाल सवनाश कर दे,
लगे प्रलय ही प्रलय,
तो क्या हुआ,
प्रकृति की रचनाशीलता तो रहेगी जरूर,
और फिर नई रचना तो होगी ही ।

आदमी बेचारा आदमी

बार-बार जन्म लेने का भय,
आत्मा की अमरता का सच,
मोक्ष की दुर्दान्त एषणा,
क्या वायवी इन्द्रजाल तो नहीं,
क्योंकि
जो कुछ कहते-सुनते-गुनते समझते आये हैं,
धर्मग्रन्थो, ऋषिवचनो व सत-विचारो में,
करते हैं विपरीत जीवन के हर क्षण में।
भौतिक अनिवायताओ की सम्पूर्ति हेतु दे डालते हैं
समस्त नैतिक-धार्मिक मर्यादाओ की हवि
पूँजी-अजन अग्निकुंड में।
यह विडम्बना तो है कि
हम उस गुह्य विराट सत्य को जानते हुए,
कि हमें नष्ट होना है,
फिर भी सस्कारो से आक्रांत हैं हम,
और करते हैं वही,
जो रूढिग्रस्त है, परम्पराबद्ध है।
श्राण भी तो नहीं पा सकते
सामाजिक धार्मिक आर्थिक
स्वार्थजनित दबावो से।
ओह ! यह आदमी कितना दीन है, परवश है,

जो है उसे बता नहीं सकता,
जो नहीं है, उसे प्रमाणित करता है,
और दोहरी स्थितियों को जीता है।
यह आदमी, बेचारा आदमी।

यह भी सही है

यह भी सच है कि
बन्द कर रहे है मुट्ठियो मे हम
सूर्य ।

यह भी सही है कि
चीर डालें अतरिक्ष के
कपाट ।

यह भी सही है कि
कौच डाला घरा का
गर्भ ।

यह भी सही है कि
आचमन मे भर लिया
समुद्र ।

परन्तु
विराट शक्तियो के स्वामी हम
नही कर पाए बन्द
अपनी मुट्ठियों मे
उम्र का
एक पल ।

मनुष्य हो...

आज फिर एक और दु शासन
खीच रहा है चीर
विराट पृथ्वी का
इस दु शासन के हैं रूप अनेक
नेता, मंत्री साम्राज्यवादी,
उपनिवेशवादी, तानाशाह
किसको करें गुहार
फोई तो नहीं है,
पौरुष का परशुराम,
गाडीवघारी अजु न,
गभस्थ ज्ञान-ग्राहक अभिमन्यु,
जो करे
स्वर्ण-रजत के वने भ्रष्टव्यू को भेदन ।
और कौरव
उन्हे तो पहचानना है कठिन,
बहुरूपिए होकर फैल गए सर्वत्र,
कभी युद्ध पिपासुओं के रूप मे
कभी साम्राज्यवादी नीति के भेष मे,
इनके खूखार विपाक्त पजे
दबोच रहे हैं परवश विश्व-जन को
अपनी गंधाती-बसाती
प्रदूषित सस्कृति के आलजाल मे फँसा रहे हैं,
राम-कृष्ण, बुद्ध-महावीर, मोहम्मद-ईसा को

ताकि मनुष्य भूल जाए अपना मूल पहचान
 और कायम रहे इनका वचंस्व ।
 ये फिर तस्करी से फँलाते रहे हथियार,
 बेचते रहे लडाकू विमान,
 कराते रहे, दगे व लडाइयाँ
 चलाते रहे रगभेद,
 मानवाधिकार को उछालकर
 लडाते रहे आदमी से
 और इनका शिकजा दिन प्रति दिन जकडता रहे
 ओ नपूसक पांडव प्रजा
 तुम्हे अब जागना होगा,
 जाग कर कुछ करना होगा ।
 क्योंकि
 सर्वोच्च शक्तिशाली तो है
 मनुष्य ही ।

मित्रो •

मित्रो !

समय अब घायल है,
सूर्य को ढँक लिया विस्फोटो ने,
चंद्रमा को लगा है राकेटी ग्रहन,
चीख रही है हवा मे,
घृणा, विद्वेष और हत्याएँ ।
तँर रहे हैं, नदियो मे शव,
और खून की धाराएँ ।
धार्मिक स्थल शांति की जगह,
हो रहे हैं छावनियाँ
ले ली है पूजा सामग्री की जगह,
तीर, तलवार, बन्दूको ने ।
धो की जगह भरे है कनस्तर
तेजाबो के ।
छतो पर ध्वज नही,
इंटें-पत्थर रखे है ।
रक्तरजित हैं सारी दिशाएँ,
विलख रहे हैं क्षण अपाहिज बने ।
नगर, महानगर, गलियाँ, मकान हैं—
सहमे-सहमे ।
आदमी खुद अपने से भयभीत है ।
माना समय घायल है, दुबल है ।
पर यह आधारभूत सच तो नही है
सच तो फिर भी सच है ।

माँ ही जीवन, माँ ही मृत्यु

कौन है,

सम्राट भरत की रानियो की तरह
जो विदभ की कन्याएँ थी ।

जि होने अपने अपने बेटो की हत्याएँ
स्वय अपने हाथो से कर दी ।

क्योकि,

वे निर्बल, अधर्मी और नीच थे,
हिंसक थे ।

थे वे समय के सच से अपरिचित ।

अयोग्य थे विरासत को संभालने मे,
कैसे सहन करती नीतिपरक वीरागनाएँ,
जिसे जन्म दिया, उसे ही मृत्यु दे डाली,
ताकि उनके देश का उत्तराधिकारी हो ।
कोई योग्य विद्वज्जन ।

तभी तो बनाया भरत ने अपना युवराज,
ऋषि भरद्वाज को ।

तब एक श्रेष्ठ परम्परा का हुआ था जन्म ।

और मेरी पृथ्वी,
तुम भी तो माँ हो,
हम सबकी ।

फिर क्यों सह रही हो,

भ्रष्टाचार, कदाचार, अत्याचार,
घम के नाम पर हो रहे रक्तपात,

जो तुम्हे कर रहे हैं विरूप-विकृत,
घिनौना, पापयुक्त और नगा,
वे भी तुम्हारे पुत्र हैं,
जो तुम्हारे विराट सौ-दर्य को
करना चाहते है नष्ट,
तुम्हारे कण ऋण को रखना चाहते हैं
गिरवी ।

माँ जागृत हो
इन अयोग्य पुत्रों को
सही दिशा दिखा ।
क्योकि मा ही
जीवन होती है
और मा ही मृत्यु ।

जब मरता है...

जब मरता है अपना कोई,
तब लगता है,
अपने ही विराट अश का,
एक टुकड़ा टूट गया है।
उसकी अंतिम यात्रा
उसकी कहाँ है ?
बल्कि/मेरी ही यात्रा हुई है खडित।
आँगन/वो आँगन,
जहाँ मैं किलकारियाँ करता था,
कृष्ण कन्हैया की तरह
ठुमक ठुमक चलता था,
कभी जल-थाली में
चाँद उतरने की जिद्द करता था,
आज पड़ा है वहाँ शव,
अधोवस्त्र में—
मेरे ही आत्मीय का।
सच तो यह है
जिसका मैं हूँ अस्तित्व
वशज-अशज,
वही तो हूँ यह
मेरे पिता/मेरे जन्मदाता
मृत।
सच सारे मृतको का

पथरायापन,
जड़ता/अकटाव/दिखाव
एक-सा होता है ।
क्यों हो रहा है अनुभूत मुझे,
यह मैं हूँ मैं होऊँगा ।
यदाचित्त,
अपनी आगिरी अवस्था मे ।
क्योंकि,
यह मेरे पिता हैं,
पिता ।

अन्तत.

अनायास दर्पण मे अपना,
बुढ़ाता चेहरा देखता हूँ,
तो लगता है,
दर्पण को चकनाचूर कर दू ।
सहा नहीं जाता,
भुरियोदार चेहरा अपना,
शिथिल शरीर,
लूजपुज अग प्रत्यग ।
घोंकनी सो चलती साँसें,
धुधलायी आँखें,
सीक सी टाँगें,
रही अखबार सा समस्त शरीर,
सच, तन मर गया है,
पर मन मचलता रहता है,
बेईमान तरंग सा ।
ओ ययाति, करता हूँ प्रार्थना वार-वार
में,
भेज दे अपने पुत्र 'पुरू' को,
वो मेरे भीतर समाकर
कर दे मेरा कायाकल्प,
बना दे पुन युवा ।
मुझे लगा,
ययाति ने सुन ली है मेरी प्रार्थना ।

समा गया मेरे भीतर वह पुरु,
कालान्तर वह भी हो गया बूढा ।
एक के बाद एक,
अनेक हुए कायाकल्प,
पर अंत मे ऊब गया मैं ही,
अपने अनंत तृपित मन से,
सच,
उयाऊ है, अन्तत हर वस्तु,
हर इच्छा ।

सबके कर्जदार

अपने जीवन भर कर्ज
कैसे उतारूँ ?
मैंने तो आकाश-पृथ्वी,
वायु, अग्नि और जल से,
सब कुछ उधार लिया है ।
आकाश से विराटता,
पृथ्वी से सहिष्णुता,
वायु से तत्परता,
अग्नि से ऊर्जा,
जल से तरलता
मुझमें जो कुछ है
अपना तो कुछ भी नहीं है,
सब कुछ कर्ज है ।
सुबह की ताजगी,
दोपहर की तपन,
अपराह्न का मिश्रित भाव-प्रभाव,
साँझ की अरुणिमा/धुँधलका,
रात का तिमिर/ज्योत्सना,
सब कुछ मैंने भोगा जरूर है,
पर ये सब मेरे अपने तो नहीं ।
लगता है,
हर साँस परायी है ।
अपने वस्तुतः अजनबी हूँ ।

क्षमता, विनम्रता, अहम्, दान,
प्रदर्शन और पाखंड नहीं हैं ?

नहीं लगता कि—

हम जो कर रहे हैं ।

वस्तुतः नहीं कर रहे हैं ।

और जो करना चाहिए,

वह शेष रह गया है ।

सचा,

न हमने किसी का कज चुकता किया है,

न हमने निस्वाथ भाव से,

कमयोग के नैवेद्य का—

समर्पण किया है ।

हमने सिर्फ किया है

निजी व्यक्ति सत्ता को

सज्जित करने के प्रयास,

इसलिए

हम रह गये

सबके कजदार ।

प्यार : तीन कविताएँ

(1)

प्यार

परमेश्वर नहीं,
चिरन्तन नहीं,
निरन्तर नहीं,
नदी नहीं,
सागर नहीं,
शिखर नहीं,
अनल नहीं,
मन नहीं,
तन नहीं,
प्यार किसी को पाने हेतु
एक शिष्ट शालीन
सिफ शब्द भर है ।

(2)

प्यार कुछ भी नहीं,
पर कुछ जरूर है ।
कुछ इसलिए
कि उसे न पा जाना हो,
महाभारत-रामायण है,
अमर कहानी किस्से हैं ।
आत्महत्याएँ हैं,

जीने का सिलसिला है ।
प्यार कुछ ऐसा है,
जो विवश करता है,
बतिरेक के स्तर पर, इसलिए
प्यार कुछ भी नहीं,
पर कुछ जरूर है ।

(3)

प्यार बहुरूपिया है,
रूप बदलता रहता है,
छलता रहता है,
शब्दाडम्बरो के तहत ।
ओह
कैसे कैसे सवाद बोलता है,
ठगने के लिए,
स्त्री को परमात्मा,
पुरुष को आत्मा कहता है ।
उसके मिलन को,
आध्यात्मिक रंग चढा देता है,
सवेदनशीलता की चरम सीमा तक,
देह का इस्तेमाल करता है ।
फिर,
प्यार नगा होकर
गलियो का मवाली,
शराबखोर, औरतखोर,
बन जाता है ।
प्यार,
फिर आदिम हो जाता है,
जो उसकी मूल तासीर है ।
एक अदद आदम,
एक अदद हब्बा ।

सर्वांग अस्तित्व

तुम हो जाओगी पराई,
यह सुना तो लगा,
किसी ने मिकसी मे डालकर,
बना दिया है मुझे विचारहीन घोल ।
मेरे दिमाग का दरिया सूख गया है,
नसो का प्रवाह मद हो गया है,
हो गया हूँ मैं अकेला भीड़ से घिरा ।
तब्दोल हो गये हैं हगामे,
पर्वतीय घाटियों की तरह चुप ।
आसदिया आ बैठी हूँ मेरे पास,
मुझे अटूट विश्वास था,
जब तक तू मेरी रहेगी,
मैं ब्रह्मांड की मेधा, ज्ञान,
हलचल, मौन, शांति समेटे रहूँगा ।
मच तू ही मेरा सर्वांग-अस्तित्व हो,
वर्ना मैं मैं न रहकर,
एक बिखराव हो जाता ।
तुम मेरी बन कर देखो,
रस्ते मे खडे पेड तुम्ह बाहो मे भरेंगे ।
पगडडियाँ तुम्हारे पाव चूमेगी,
रश्मियाँ तुम्हारा सो दय निखारेंगी,
हवाएँ तुम्हे पखा करेंगी,
परिन्दे तुम्हे गीत सुनायेंगे,

कवूतरो का जोडा तुम्हे प्रेम सिखायेगा,
इन्द्रधनुष जुडने की क्रिया बतायेगा,
चराचर तुम्हारी सुरक्षा करेगा,
विश्वास नही है तो,
आ मेरी बन के देख,
एकाकार हो,
मुक्त भरोसा है,
सहस्र ऊर्जाओ के स्वामो,
हो जायेंगे—
हम दोनो !

मैंने भोगी है

मैंने भोगी है

चौरासी करोड़ योनियाँ,
तब मिली मिनखाजूण¹ ।

—कहते हैं धमशास्त्र ।

क्यो भोग रहा तब बोझ सा जीवन,
पीडित पल, लूले लँगड़े दिन-रात,
तरह तरह का दु ख, भासदी, यत्रणा,
डिग्रियो का बोझ, बेकारी की पीडा,
क्या कही पूर्वजन्म मे—

भोगना रह गया शेष ?

यदि कुछ भोगना रहता शेष,
तो नही मिलती मिनखाजूण,
यदि मिली, तो क्यो भोगता हूँ ?

प्रश्न उठता है, जलता प्रश्न—

लगता है, कही कुछ गलत है

धमशास्त्रो की बातें,

पूर्वजन्म होने का कथन ।

अनुभूत सत्यो का तो कहना है—

कुछ भी होता है पल-पल

सब हैं परिस्थितिजन्य,

जन्म से लेकर मरण तक

1 मनुष्य योनि

सब हैं प्रकृति-क्रीडाएँ !
सृष्टि की लीलाएँ
सारी परिस्थितियाँ !
सत्य है,
इस जन्म को ओढ़कर जीना है,
अपने विरुद्ध जीना !

चद दिनो मे ही
 मेरे ही वक्ष गौरवो ने,
 उखाड डाली इँटें, उतार डाले प्लास्टर,
 फँला दी गदगिर्या यत्र तत्र
 मैं टोकता हूँ उन्हें, रोकता भी हूँ,
 वे देखते हैं मुझे
 खा जाने की नजर से । हिकारत से,
 व्यग्रताछान आकृतियाँ,
 कुछ उगलना चाहती हैं
 विषाक्त शब्द
 पर फँस जाते हैं कठो के मध्य
 आखिर मैं उनका पिता जो हूँ,
 यह घरात्मा मेरा ही तो है
 एक दिन तोड डाला एक बच्चे ने,
 शीशा आलमारी का,
 पड गयी तरेड मेरे अतस मे,
 सयम की हो गयी हत्या,
 चीख पडा उन्मादित की तरह
 यह मेरा घर है, जीवन का प्रतिबिम्ब,
 उपलब्धि और स्वप्न ।
 इसे मत करो क्षत विक्षत ।
 बडा पुत्र बोला, चिढकर बोला—
 पापाजी !
 घर बनते ही हैं टूटने के लिए,
 मत होइये चिंतित—उद्विग्न,
 आप मर कर साथ तो नही ले जायेंगे ?
 और आप क्या ! हर बाप बनाता है,
 घर अपने बेटो के लिए ।
 अहसान कैसा ?
 हम तो कभी बदल देंगे इसका,
 रूप और ढाँचा ।

सच में तनाव बन गया,
बच्चे विपत्ती बन गये,
पर मे तो
अगद बे पाँव की तरह जमे हुए थे
सारे के सारे ।

सच, अजनबीपन का सन्नाटा,
भर गया भीतर, गहरा बहुत गहरा ।
सम्बन्धों में घुस गया अनादर,
उपेक्षा और बेरुखी
सब कुछ असह्य । रुम्मा और तीखा,
ओह !

अब तो लगने लगा है यह घर,
मेरा अपना ही,
दूर, बहुत दूर होता जा रहा है मुझसे
घरीरात्मा की तरह
बनने लगा है कब्रगाह,
जिसमें हो रही हूँ दफन
मेरी जिजीविषाएँ
उम्र का एक-एक पल ।

भीतरी सच

तुम्हारा स्पर्श,
मुझे लगा व्यथ ।
क्योंकि
तुम्हारे स्पर्श में,
न तो वह ऊष्मा है,
और न वह मिजाज,
जो
मेरी नसों में मादक सिहरन दौड़ा दे ।
तुम्हारे आलिंगन में
कहा है वह आत्मियता,
जो गहराइयों तक
शोर मचा दे कि
आलिंगन
पवित्र बंधन होता है ।
और तुम्हारा चुम्बन
ठंडा टीप है
मुर्दा-मुर्दा है
क्या हो गया तुम्हारे अघरो को ?
मिठास की जगह कसैलापन,
आँखों में स्वाथ की परछाईया,
ओह लगता है कि
कहीं तुम मुझसे
अभिनय तो नहीं कर रही हो ?

अपनी अतिम इच्छा,
एक श्रेष्ठ पद पाने हेतु,
यत्र तो नहीं बन गयी हो ।
क्योंकि
मैं मंत्री का रास घमचा जो हूँ,
मेरे बिना
मंत्री जो कुछ कर भी तो नहीं सकते ।
सच-सच कहना,
तुम्हारा भीतरी सच क्या है ?

स्पर्शों का सिलसिला

स्पर्शों का सिलसिला
भावहीन तो नहीं होता,
वह आत्मिक स्पन्दन जगाता है ।
आओ,
हम सब समूह के रूप में
स्पर्श करें,
प्रेम करें,
क्योंकि, एक अकेला प्रेम
विराट नहीं होता ।

तू सब कुछ है

निस्सीम नीरवता मे,
जब तुम्हारी पदचाप सुनी,
लगा—
आदिमकाल के सन्नाटे मे,
आहट हुई है ।
जब तुमने सन्नाटे को
भग करने के लिए,
मुझे पुकारा,
तो लगा कि सर्वत्र,
ध्वनि-प्रतिध्वनि का
हो गया है जन्म ।
जब तुमने सन्निकट आकर
निसर्ग नि सर्ग होकर,
मुझे लिया था आलिंगनबद्ध,
तब सृष्टि की । रचना का
कार्य हुआ सम्पन्न ।
ओ स्त्री !
तू ही पंचतत्त्व का आदिकोष है,
तू ही सृष्टि है,
तू ही प्रलय है ।

वस्तुतः

मैं अपनी,
लघु हथेली पर
विराट पृथ्वी को हूँ समेटे ।
मेरी दृष्टि मे,
माँ की अपूर्व करुणा है ।
मेरी जिह्वा पर
समुद्र-मयन का अमृत है ।
सुनो,
लेने की क्षमता प्राप्त करो
कई बार
कुछ छीना भी जाता है
पर यह छीनना ही
वस्तुतः पाना है ।

फिर सूर्य बना दे

सच,
तुम्हे प्यार करने की इच्छा है
मगर,
तुम्हारी बड़ी-बड़ी आँखों में,
भूख का असौम समन्दर है
जो मुझे डरा देता है ।

तुम्हारे स्याह अघरो पर,
योवन का रक्त नहीं,
हजारों सवाल हैं
जो जिजीविषा से लिपटे हैं
सच,
जिजीविषा की बात—
मेरी भावुकता को काल कर देती है ।

तुम्हारे शरीर का रोम-रोम
जरूरतों के नगीनों से जडा है
और,
मेरे जसा बीना आदमी
गुम्बदी महँगाई को नहीं छू सकता ।

तुम्हारी सासों में
मादकता नहीं,

आक्रोश है, रोष है
जो मुझे तुम्हारे निकट नहीं आने देते ।

आओ, अब—
मैं भी सच्चाई को पहनूँगा,
आकाशी-प्रणय की—
पखुरिया नोचूँगा,
एक लड़ाई लड़ूँगा,
जो रोटी बने सूर्य को
फिर सूर्य बना दूँ

नही जानती मैं

नही जानती मैं कि,
प्रेमिल शक्तियाँ इतनी प्रखर होती हैं
जो घडियाल की तरह
धम-कर्त्तव्य, मान मर्यादा
नाते-रिश्ते व सम्बन्धो को
निगल जाती हैं सहजता से।
प्रेम मे—
सतीत्व की सच्चाई
अलाप सी लगती है।
घब्वे सा प्रतीत होता है
सुहाग चिह्न।
आह !
अपशब्दो, लालिनो और मृत्यु को
वरके वरण,
हृदय प्रेम करता है,
मस्तिष्क प्रेम करता है,
घार-बार टूटकर प्रेम करता है,
अपनी पूणता की तलाश मे।
सच, पूणता के बिना ठहराव नहीं,
जीने की चरम उपलब्धि नही,
प्रेम पूर्णता है।
अतिम पडाव है।

यही अहसास

हर बार होता है यही अहसास,
उम्र तुम्हे पाकर लौट आयी है,
अपने उसी मकाम पर,
जहाँ हम पहली बार मिले थे ।
तब हमारे मे मचलती यौवन-तृष्णाएँ थी
आँखो मे समन्दर,
शरीर मे तूफान,
स्पर्शों के बादल ।
देखो,
कितने प्रणय आकाश
आ बैठे थे मेरी हथेलियों पर ।
एक अनजानी जिज्ञासा के सग,
कि विराट इतना लघु भी होता है ।
मैंने तुम्हारी आँखो मे झाँका था,
पा गया था अपने प्रश्न का उत्तर ।
तब तुम्हारी आँखो मे थे,
अनगिनत आकाश ।
तुम्हारे रोम-रोम मे उग आये थे,
प्रेम, प्रेम, प्रेम के वट-वृक्ष ।
सच, प्रेम-स्पर्श का एक क्षण,
युगान्तर का अनुभव लिये होता है ।
आ / अपने भीतर उस औरत को,
जन्माके आ,

जानती हो न,
हजारो दायित्वो,
बधनो से बँधे हम,
नही बनना चाहेगे,
अपने मूल अस्तित्व का हिस्सा ।
विश्वास करो,
मूल अस्तित्व को हम,
जिस मकाम पर खड़ा करके आते हैं,
वह,
वही प्रतीक्षा करता रहता है ।

जो होता है

जो होता है

यदि वह लिखा हुआ ही होता है

फिर तेरी क्या जरूरत है।

मेरे ईश्वर।

क्या सार्थकता है, तेरी प्रार्थनाओं की,

क्यों तुझे शीश नवाने का प्रयत्न करूँ,

क्यों करूँ, तेरे अस्तित्व को स्वीकार,

जो होना है वह होकर ही रहेगा

फिर तेरे होने में

सदेह लगता है।

सच,

परस्पर विरोधी विचारों व कथनों ने मुझे

अधी सुरगों में भटका दिया है।

जहाँ मैं विचारहीन,

अनिर्णित सा खड़ा हूँ,

तू है या नहीं,

तू नहीं है या है।

शब्द

मेरे लिए सबप्रिय शब्द हैं—
माता-पिता
घरा-आकाश,
हवा-जल
प्रकृति-वृक्ष
चन्द्र सूर्य
और सर्वोपरि प्रिय शब्द है—
मनुष्य ।
मेरे लिए अप्रिय शब्द हैं—
चोरी-जारी,
धृणा-असत्य
हत्या-शोषण
भ्रष्टाचार-अत्याचार,
देशद्रोहिता-अमानवता,
और सबसे अप्रिय शब्द है—
आत्म-छल ।

आखर •

आखर को,
आखर न कहो,
आखर है जीवन-सार ।
आखर है
उपाजन विसर्जन ।
आखर है युद्ध,
शोषण के विरुद्ध ।
आखर है अस्मिता,
आखर ज्ञान विज्ञान
आखर है शांति-सयम,
आखर है सुख-सतोष ।
आखर है पूर्णता,
आखर है युग गति ।
आखर करे निष्कर्ष,
आखर करे उत्कृष ।
आखर दृष्टि,
आखर सृष्टि,
आखर बिना सब शून्य,
आखर प्रकाश
आखर विकास
आखर बिन तिमिर,
आखर को जानो,
आखर पहचानो,

आखर मोडो आखर पहनो
आखर की गरिमा विराट है
आखर कहलाता ब्रह्म है।
आखर मे सिमटा ब्रह्मांड है।

धोरो मे

धोरो¹ मे हवाएँ गाती हैं,
वेर की भाडियाँ सुर कणो की,
अक मे लेकर भूमती हैं ।
मेरी प्रीत ।
तेरे वस्त्रो मे घूलकण कसमसा रहे हैं ।
कर² नगे हैं
आदिवासी स्त्री की तरह
उन पर फल लटक रहे हैं ।
एक गूगला लुढक रहा है
ऊँट का मीगणा³ लिये ।
सहसा याद आ गया मुझे मजदूर,
जो अपनी शक्ति से ज्यादा—
बोझ ढोता है ।
वर्षा से भीगी ठडी रेत पर
सोयी है पिडलियाँ उधाडे मेरी प्रीत ।
चोली कुर्ती खोल कर सोयी है ।
उसके कई अगो पर—
गोदने गुदे हैं ।
वह लाल मखमल से कोमल
ममोलिये⁴ को उठा कर—

1 धोरा=टीबा, 2 कर=हीट, 3 मीगणा=ऊँट का गोबर,

4 ममोलिया=वर्षा का एक साल रंग का छोटा जीव ।

अपने बदन पर चला रहो है ।
 हलकी गुदगुदी के अहसास हेतु ।
 खेगड़े की सागरियाँ लटूम रही हैं ।
 किसी कथा सागर के जादुई पेड़ से—
 जैसे लटकी हो प्रेतात्माएँ ।
 रेत पर सोयी प्रीत की जाँघ पर
 एक बेईमान कीड़ा चल रहा है,
 वह उसे पकड़कर मसल देती है चूटकियो से ।
 फोग की झाड़ियो मे से,
 एक गिरगिट बार-बार रग बदलकर,
 हो जाता है अदृश्य,
 राजनेता की तरह ।
 किसी ने बाँधी (सप) के मुँह को,
 कुचल कर लटका दिया है डाल पर
 मुझे याद आया
 पत्थर से कुचला हुआ दास का मुख ।
 आकाश मे अचानक झुड के झुड
 मँडराने लगे हैं गिद्ध,
 मुक्त भाव से सोयी प्रीत,
 भागने लगती है अज्ञात भय से ।
 वह कर जाती है वस्ती मे प्रवेश ।
 पेड़ शात है
 मरुस्थल सास लेता है सात्वना की
 जगल है आभारो
 असीम अदृश्य प्रकृति का,
 जो रखती है सतुलित सबको ।

सघर्ष

राक्षसी व्यवस्थाएँ,
लोभी नैतिकताओं के बीच
चियड़ा सा पड़ा है आदमी,
निरीह और कसमसाता ।
सख्त आत्माएँ गिद्ध बन
कातिलाना पजो से
नोच रही हैं माँस ।
इस रक्तपिपासु सभ्यता,
इस जानलेवा चमकदार सस्कृति—
के दावेदार
हथियारों के हाथों में कबूतर लिये
शांति शांति चिल्ला रहे है ?
फौलादी पाँवों के तले
रौंद रहे हैं अतड्डियाँ ।
कौन रोक सकता है इन्हें
इनके जूतों की, चरमराहट
अहिंसा के गीत जो गाती है,
कौन दबोच सकता है इन्हें
ये बारूद के पर्याय हैं
मगर
इनके होठों पर अमन के गीत हैं
पर दिमागों में—
वीभत्स परमाणु युद्ध की योजनाएँ हैं ।

आओ,
इन्हे भी सही परिस्थितियों में ढालें,
असहाय करके छोड़ दें वियावान में,
ताकि ये—
तकलीफ का सही जायका चख लें ।
ये विराट उदर वाले
उगते सूर्य को निगलने में रत हैं
मगर, उगता सूर्य उगता ही है ।

-- पिता

पिता !

मैं तुम्हारा अपराधी हूँ ।

मैं शानदार छड़ी के भीतर,

घारदार गुप्ती छुपाए हुए हूँ ।

लोक दिखावे हेतु,

तुम पर फूल बरसाता हूँ,

नीचे से गुप्ती से लहलुहान करता हूँ ।

तुम पोडा से तिलमिलाते हो,

कसमसाते हो, रिरियाते हो

दयाद्र भाव से देखते हो

और नाटकीयता से,

अनजान बना रहता हूँ मैं ।

पिता !

तुम ऊबाऊ, निकम्मे, निठल्ले हो ।

तुम्हारी दरारो से सनी आकृति,

हममे वितृष्णा जगाती है ।

तुम बहुत ही विरुप हो गये हो,

अष्टावक्र की तरह लुजपुज ।

निरथक बोझ हो

मेरे कंधे पर रखा हुआ ।

पिता !

तुम षयो जिदगो से लिपटे हो

इसका सम्मोह त्याग ।

आओ,
इन्हे भी सही परिस्थितियों में ढालें,
असहाय करके छोड़ दें वियावान में,
ताकि ये—
तक्लीफ का सही जायका चख लें ।
ये विराट उदर वाले
उगते सूर्य को निगलने में रत हैं
मगर, उगता सूर्य उगता ही है ।

-- पिता

पिता !

मैं तुम्हारा अपराधी हूँ ।
मैं शानदार छड़ी के भीतर,
घारदार गुप्ती छुपाए हुए हूँ ।
लोक-दिखावे हेतु,
तुम पर फूल बरसाता हूँ,
नीचे से गुप्ती से लहलुहान करता हूँ ।
तुम पोडा से तिलमिलाते हो,
कसमसाते हो, रिरियाते हो
दयाद्वं भाव से देखते हो
और नाटकीयता से,
अनजान बना रहता हूँ मैं ।
पिता !

तुम ऊबाऊ निकम्मे, निठल्ले हो ।
तुम्हारी दरारी से सनी आकृति,
हममे वितृष्णा जगाती है ।
तुम बहुत ही विरूप हो गये हो,
अष्टावक्र की तरह लुजपुंज ।
निरर्थक बोझ हो
मेरे कंधे पर रखा हुआ ।
पिता !

तुम कयो जिदगी से लिपटे हो
इसका सम्मोह त्याग ।

तुम्हारी हड्डियाँ गल चुकी हैं,
 तुम्हारी दृष्टि का धुंधलापन
 आदमी को जानवर,
 जानवर को आदमी,
 समझ लेता है ।
 तुम्हारे चारों ओर मृत्यु की चौटियाँ,
 यमराज की दस्तकें हैं
 तुम अब शीघ्र ही परलोक चले जाओ ।
 पिता !

तुम्हारा मृत्यु दिवस
 मेरे लिए द्विविधापूर्ण होगा ।
 क्योंकि मैं तब भीतर से—
 खुशियों से सराबोर होऊँगा
 और ऊपर से रोऊँगा ।
 पिता !

मैंने जो कुछ व्यक्त किया है
 वह केवल मैंने तुम्हारे प्रति नहीं,
 मेरे पुत्र ने
 मेरे प्रति व्यक्त किया है
 क्योंकि—
 मैं भी उसका पिता हूँ ।

तुम्हारी हड्डियाँ गल चुकी हैं,
 तुम्हारी दृष्टि का धुंधलापन
 आदमी को जानवर,
 जानवर को आदमी,
 समझ लेता है ।
 तुम्हारे चारों ओर मृत्यु की चीटियाँ,
 यमराज की दस्तकें हैं
 तुम अब शीघ्र ही परलोक चले जाओ ।
 पिता !

तुम्हारा मृत्यु दिवस
 मेरे लिए द्विविधापूर्ण होगा ।
 क्योंकि मैं तब भीतर से—
 खुशियो से सराबोर होऊँगा
 और ऊपर से रोऊँगा ।
 पिता !

मैंने जो कुछ व्यक्त किया है
 वह केवल मैंने तुम्हारे प्रति नहीं,
 मेरे पुत्र ने
 मेरे प्रति व्यक्त किया है
 क्योंकि—
 मैं भी उसका पिता हूँ ।

क्या करे कोई

मेरे पास एक सिक्का है,
मैंने उसे हवा में उछाला,
वह गायब हो गया ।
आश्चर्य है,
कोई था ही नहीं,
फिर किसने क्या गायब ?
क्या हवा ने,
हाँ अब हवाएँ भी चार हो गयी हैं ।
मैंने चूल्हे पर तवा रखा,
तवे पर रोटी,
सृष्टि का विराट सच रोटी,
प्राण-रोटी,
पर हैरानी की है बात यह,
रोटी पकाते पकाते
छूमन्तर हो गयी,
क्या तवा निगल गया उसे,
हाँ, अब जिसका आधार लो,
वही ध्वस्त कर देता है ।

○

मैं सड़क पर चल रहा था ।
भीड़ ही भीड़ चारों ओर,
लगा कोई बर रहा है पीछा मेरा,
मैं घबरा जाता हूँ,

पसीना पसीना हो जाता हूँ ।
 भागता हूँ फिर,
 दूर दूर निर्जनता मे,
 लम्बे साँस लेकर देखता हूँ इधर-उधर,
 कोई नहीं है,
 केवल सन्नाटे व सूनापन,
 तो क्या आदमी खुद से भयभीत है ।
 हा,
 अब आदमी का हत्यारा,
 आदमी के भीतर है ।
 जरा सोचिए,
 जब आत्मविश्वास के हाथो मे हो चाकू,
 हवाओ के हाथो मे हो छुरियाँ,
 सूरज भाला लिए हो
 और चाँद तलवार
 चिट्ठियो मे विस्फोट,
 पलो मे घमाके
 फिर क्या करे कोई

मैंने अजुरी मे

१९५६

मैंने अजुरी मे
भर लिया सागर ।
अगस्त्य की तरह
पी सकता हूँ ।
पर सोचता हूँ
मेरी क्षणिक प्यास तो बुझ जाएगी,
किंतु धरती की प्यास कौन बुझाएगा
मैंने कर लिया मुट्ठियो मे बन्द
उनचास पवनो को,
चाहूँ तो सासो से पी जाऊँ ।
पर प्रदूषणो से धिरे,
जीव जगत को साँसें,
लगेगी घुटने ।

मैं विराट स्वरूप की भाति
समस्त श्रेष्ठ अश्रेष्ठ रूपो को,
समाहित कर सकता हूँ स्वयं मे,
पर इससे हो जाएगी पृथ्वी विरूप ।
फिर मेरा अहम हो जाएगा आवारा,
महत्वाकांक्षाएँ ताडाका
इसलिए आदमी बना रहे आदमी आदमी ।
एक सहज आदमी ।
मैं भी बना रहूँगा
आदमी, सिर्फ आदमी ।

महानगर

साँझ,
घायल सी पडी है सड़क पर,
दिन शोरगुल हो गए,
रात फुटपाथो पर पडी है नगी,
चाँदनी—
घुस गयी इमारतो मे ।
नहा रही शराब से होटलें,
घुओ के विछ गए कफन ।
सूय—
ढँक गया फाइलो से ।
हवाएँ—
धुआखारां होकर तडपने लगी ।
आदमी—
अपने से अजनबी हो गए
भागता भागता
यत्र हो गया ।

में परेशान

में परेशान हूँ,
न आपसे
और
न ससार से ।
में परेशान हूँ,
अपने भीतरी इन्सान से
जो बेईमान है/भ्रष्ट है/दुराचारी है ।
विश्वासघाती है
स्वार्थी है अति ।
जो अन्न की जगह
खाने लगा है—
असत्य, अधर्म और अन्याय ।
तभी तो—
नहीं भरता उसका पेट ।
उसकी भूख हो गयी है
इतनी भयकर,
इतनी लालायित कि,
उद्यत है
रक्त पीने आदमी का ।

सम्पूर्णता

हर बार घुमाता हूँ
अपनी दृष्टि
पाता हूँ हर बार कुछ नया ।
क्या रग/क्या रूप/क्या परिवेश,
क्या शब्द/क्या अर्थ/क्या अभिव्यक्ति ।
तब लगता है
मेरा विवेक बौना है ।
हर यात्रा में पुराने अनुभव,
हो जाते हैं ध्वस्त ।
होता है कुछ अहसास नूतन,
बदल जाती हैं परिभाषाएँ
दृष्टिकोण और यथार्थ,
तब लगता है
मेरी भीतरी प्रजनन शक्ति है दुर्बल ।
सुबह का सूर्य/साँझ का सूर्य,
दो स्थितियाँ ही तो हैं
जन्म-मरण की/हृष विषाद की ।
पर जीवन की है सार्थकता,
इन स्थितियों को झेलने में
आओ,

जीने की सम्पूर्णता हूँ
आंतरिक सम्पूर्णता
जो जीने की परम सतुष्टि है
दुबारा जन्म न लेने की ।
मोक्ष की

अशांत शहर में

अधकूपी को समेटे अपने अक में,
यह रात पसरी है तडाका सी ।
थक गया हूँ भागते भागते,
दिन भर/उदरपूर्ति हेतु ।
ऊबकर पीता हूँ एल्कोहल,
अपने अगो के
समस्त तट-वधनो को करने गीला ।
भय है चारो ओर,
भीतर-बाहर ।
क्योंकि मैं भी हिट लिस्ट में
माफियाओ की ।
मिने दिये हैं सत्यवादी हरिश्चन्द्र बनकर,
सच्चे बयान अदालत में ।
गीता पर हाथ रखकर
ईश्वर को हाजिर नाजिर करके
सच सच माफियाओ के विरुद्ध ।
अब हर पल मौत मँडराती हैं मुझ पर
उत्तेजनाओ की सृष्टि है मृतप्राय ।
और हिट लिस्ट के प्रकरण से अनजान,
मेरी पत्नी का एक सुख ही है शेष,
इन ऊवाऊ क्षणों से बचने का,
रात को मेरे सग सोना
सभोग से क्षणिक समाधिस्थ होना ।

पर मैं कहीं से लाऊ तोघ उत्तेजना/शक्ति,
 आतक ने कर दिया मुझे निर्वीर्य ।
 पत्नी मेरे मद को भ्रूणभोरती है,
 ललकारती है/बार-बार पूछती है,
 क्या हो गया है आपको ?
 मैं उसे परोसता हूँ
 भूठे आश्वासन—
 आज मेरा मन छुण है,
 कोई छद्मभेषो अगस्त्य,
 पी गया है मेरा पीरूप समन्दर ।
 छोन लिया है मन्त्रशक्ति से,
 समस्त सत्त्व शरीर का/दशरथ की तरह,
 किसी रावण ने
 यह कोई देश है,
 जहाँ सरकार सेना पुलिस के होते,
 हत्याओ की मुपारिया लेते हैं
 गुंडे, बदमाश और हत्यारे,
 जहाँ सत्य को जीने का हक न हो,
 वहाँ रट सक्ता पौन्प जिंदा,
 सुन कर, मेरी पत्नी हो गयी सुन्न ।
 पत्थर
 अहिंन्या की तरह पत्थर ।

न जाने क्यो

न जाने क्यो,
अधरात्रि मे,
दस्तक सुनायी देती है ।
बार बार दरवाजा खोलता हूँ,
अँधेरे मे कुछ टटोलता हूँ,
हाथों को हवा मे उछालता हूँ,
पर मुट्ठियो मे,
केवल सन्नाटे आ जाते हैं ।
फिर सोता हूँ—
तो लगता है कि लावा,
आहिस्ता-आहिस्ता आ रहा है,
विस्तर पर ।
चौक उठता हूँ
रगड़ता हूँ बिछीने पर हथेलिया,
पर पसीने का गीलापन महसूसता हूँ ।
कई बार रोशनी करके
ओना-मौना देखता हूँ / व्यथ,
केवल गला घुटने की
घरर घरर सुनता हूँ ।
सच/जरूर कोई है अदृश्य,
जो निरन्तर देता है दस्तक,
मेरे भीतर ।

यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र'

बहु प्रतिभा के धनी विद्यार्थी हिंदी व राजस्थानी के लेखक यादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र' ने आरम्भ में कविताएँ लिखकर 'चन्द्रकवि' कहलाए। पारसी नाटकों में गीत लिखे। फिर उपवास और कहानियाँ के सजन के मध्य में कविताएँ लिखते रहे। प्रकाशन की ओर रुचि नहीं दिखायी। इस वष में कविताएँ ही लिखते रहे। फलस्वरूप उनका कविता संग्रह 'तेरा, मेरा, उसका सब' प्रस्तुत है।

चन्द्र ने उपवास, कहानियाँ, नाटक लिखे। इनका साहित्य युग का दस्तावेज है और अतीत का अज्ञात इतिहास उकेरने वाला है।

साहित्य अकादमी, राजस्थान साहित्य अकादमी, राजस्थानी भासा एवम् अकादमी, मीरा, विष्णुहरि डालमिया आदि पुरस्कारों व साहित्य महोपाध्याय, विद्यावाचस्पति, साहित्य श्री, साहित्य मनीषी, डॉ. राहुल साह्यायन साहित्य महोपाध्याय आदि सम्मानों से अलंकृत हैं।

उनका कविता संग्रह उनके एक नये तैवर को प्रकट करता है।